

# UNITRIO plays 'PICASSO'

© approved by '*PICASSO Fondation*' - Paris / FR

---

## PERFORMANCES



Damien Argentiéri (*organ, composition*)

Frédéric Borey (*tenor saxophone, composition*)

Alain Tissot (*drum, composition*)

### BOOKING :

Frédéric Borey  
(+33) 6 09 91 13 15  
[fborey@gmail.com](mailto:fborey@gmail.com)

Damien Argentiéri  
(+33) 6 98 99 81 86  
[argentieridamien@gmail.com](mailto:argentieridamien@gmail.com)

Alain Tissot  
(+41) 78 603 47 48  
[touli@bluewin.ch](mailto:touli@bluewin.ch)

# PRECIOUS LINES



**Dominique BREME**, Directeur du Domaine départemental de Sceaux

*Performance du 17 novembre 2017 dans le cadre des Petites Nuits de Sceaux, 'Picasso devant la nature'*

« La question de la « correspondance des arts » est l'une des plus passionnantes et l'une aussi des plus difficiles qui soient en matière d'esthétique : quels sont, par exemple, les équivalents musicaux d'une œuvre peinte ? La syntaxe d'un art (le rythme ou les notes de musique) est-elle transposable terme à terme en une autre forme d'expression artistique (les couleurs en peinture) ? Arthur Rimbaud s'y essaya, dans *Voyelles*, en associant une couleur à chacune de ces lettres ; Charles Baudelaire aussi, dans le sonnet bien nommé *Correspondances*...

Plus récemment, la neurobiologie a exploré, sous le nom de synesthésie, ces territoires méconnus des correspondances sensorielles. Comme on le voit, l'enjeu est d'importance... Dans cette suite logique, où art et science font étonnamment bon ménage, le projet d'*Unitrio* méritait une attention particulière. Aussi ai-je été attentif à la proposition que me fit cet ensemble d'intervenir dans le cadre de l'exposition *Picasso devant la nature*, présentée au musée du Domaine départemental de Sceaux à la fin de l'année 2017.

Pour *Unitrio*, il ne s'agissait ni plus ni moins que de donner un concert accompagnant – de façon poétique, critique, selon une quelconque méthode, là était la question ? – la projection de quelques œuvres de Picasso... Le projet était en lui-même assez audacieux – mais fort heureusement conçu par des musiciens chevronnés – pour justifier d'avoir lieu dans l'orangerie de Sceaux, là même où nous allions bientôt projeter le film fameux – lui aussi totalement expérimental – d'Henri-Georges Clouzot, *Le Mystère Picasso* (1955).

*Unitrio* releva le défi en évitant tous les pièges du genre, de la tentation de la paraphrase naïve aux débordements expressionnistes faciles. Tout à l'inverse, chacun des trois musiciens, à tour de rôle, embarqua ses deux complices sur la trame musicale correspondant, selon lui, aux ressorts poétiques animant telle ou telle œuvre du maître. Le refus d'un trop grand travail collectif de construction – qui eût fait triompher la raison sur l'intuition – et le choix de privilégier une vision personnelle et intime, toutefois relayée par une orchestration intelligemment partagée, permirent à *Unitrio* d'engager une relation particulièrement inspirée avec les œuvres peintes et de se tenir en permanence sur un fil de rasoir lui assurant d'éviter aussi bien la métaphore musicale scolaire que l'appropriation indue. L'intuition fit le reste, qui servit le respect manifeste des trois acolytes pour l'art éminemment poétique de Picasso. Ce fut un moment rare, où se révéla la modestie des trois musiciens devant le monstre, tout autant que leur capacité à le voir (ou à l'entendre ?), à le transposer (à le transcrire ?) et à le suivre. Ils n'eurent évidemment aucune peine à convaincre un public rapidement conquis par la pertinence de leurs choix musicaux, tout autant que par l'étendue de leurs talents...

**Marie-Pierre NICOLA**, Assistante de conservation, chargée de la programmation culturelle

**Musée Matisse, Nice**

*Performance du Vendredi 18 juillet 2018 dans le cadre de l'exposition 'Matisse & Picasso, la comédie du modèle' (25 juin au 29 septembre 2018)*

« Les artistes d'**UNITRIO** nous ont proposé un concert de très haut niveau, avec des compositions de jazz très agréables et pointues, en appui sur cinq œuvres de Picasso projetées sur le vidéoprojecteur, vues chacune à travers la composition des trois musiciens. Ce triple regard musical sur une même œuvre offre au spectateur le temps de découvrir des peintures souvent complexes et des approches diversifiées.

Le concept est novateur et didactique à la fois. En outre les musiciens, fort sympathiques, donnent quelques explications au cours du concert sur la manière dont ils ont abordé telle ou telle œuvre. C'est très éclairant. »

english traduction

« The artists of **UNITRIO** showed us a very high level performance, with some very pleasant and sharp compositions of jazz, in support on five works of Picasso, projected on a screen with a video-projector, seen each through the composition of three musicians. This triple musical look on the same work offers to the audience the time to discover some usually complex paintings and diversified approaches.

The concept is innovative and didactic at the same time. The musicians, very nice, give some explanations during the concert onto the way they approached such or such work. It is very illuminating. »

# UNITRIO plays 'Picasso'

**O-TONE Jazz Festival – SORNETAN / CH**

Saturday, 2017 - September 23<sup>th</sup>

**SAM. 23.09 Scène du Temple 20h30**

## **UNITRIO**

Alain Tissot : batterie, composition (CH) Damien Argentiéri : orgue Hammond, composition (F) Frédéric Borey : saxophone, composition (F)



Unitrio présentera à Sornetan son oeuvre actuelle : « Page 3 », qui verra le jour en septembre 2017 sous le fameux label Fresh Sound New Talent (Barcelone). Cet album est construit sur la base d'une idée surprenante: les trois compositeurs écrivent sans se concerter à partir d'une même oeuvre de Pablo Picasso, soigneusement et collectivement choisie. Deux toiles sont ainsi déclinées. Le projet est complété par trois pièces, écrites chacune par un des musiciens sur un tableau ou dessin de son choix.



# UNITRIO plays 'Picasso'

## L'ORANGERIE - Domaine Départemental de SCEAUX

Les Petites Nuits de Sceaux - Saison 2017-2018

Friday, 2017 – November 17th

### Vendredi 17 novembre 2017 Soirée Picasso

Cette Petite Nuit particulière s'inscrit dans l'offre culturelle de l'exposition *Picasso* devant la nature, présentée au château jusqu'au 31 décembre 2017. Elle valorise l'émergence du geste créatif à travers le témoignage précieux de la caméra d'Henri-Georges Clouzot. La projection de ce film sera suivie d'un concert de Jazz, au cours duquel l'ensemble Unitrio mettra en oeuvre la transcription musicale d'oeuvres du maître.

### Le Mystère *Picasso*, film d'Henri-Georges Clouzot

Le *Mystère Picasso* est un événement absolument unique dans l'histoire du cinéma : il permet d'assister en direct au processus créatif du grand artiste. Clouzot a placé sa caméra derrière la toile pendant que Picasso peignait devant.

### Unitrio joue *Picasso*, concert-jazz

L'ensemble Unitrio est une formation née en 2005 dans le Jura francosuisse. Après avoir enregistré deux albums salués élogieusement par la critique et visité un grand nombre de scènes européennes, les trois compositeurs décident d'écrire de la musique en se basant sur quelques oeuvres de Pablo Picasso. Ce projet donne ainsi naissance à l'album *Picasso* dont la sortie est prévue pour novembre 2017. « Buste de femme » et « Femmes d'Alger d'après Delacroix » se dévoilent ici en trois versions distinctes, chacun des compositeurs proposant sa propre lecture du tableau. Tout ou partie de ce répertoire sera proposé au public, les oeuvres de référence étant simultanément projetées sur grand écran.

#### L'ensemble Unitrio

- Frédéric Borey, saxophone, composition
- Damien Argentieri, orgue Hammond, composition
- Alain Tissot, batterie, composition



Photo : Rolf Perreten ; Unitrio : de gauche à droite, Damien Argentieri, Frédéric Borey, Alain Tissot

#### Informations et réservation

À 20h dans l'Orangerie.

Tarif : 16 € / Tarif réduit 12 € Réservation obligatoire

**Réservation obligatoire** par le biais du formulaire sur cette même page ou par téléphone au 01 41 87 29 71.

# Picasso

Uno sguardo differente

18.03 - 17.06.2018



## UNITRIO plays 'Picasso'

MUSEO D'ARTE DELLA SVIZZERIA ITALIANA - LUGANO - LAC

Friday, 2018 - June 8<sup>th</sup>



Partner principale  UBS

CONCERTO

**8.6  
2018**

18:30

Teatrostudio

Il progetto "Picasso" è nato strada facendo, in occasione di una tournée del Trio. Gli scambi quotidiani hanno rivelato un desiderio comune di scrivere musica sulla base di un lavoro di un altro artista, un musicista, un pittore o un cineasta. Molto rapidamente il Trio si è focalizzato sull'arte pittorica e molto naturalmente si è dedicato all'arte di Picasso. Le sue opere, come i suoi quadri e i disegni, hanno toccato ed emozionato i tre musicisti. Anche il fatto che il suo nome permetta di evocare un universo a sé stante, impregnato da un linguaggio personale così potente, ha favorito la scelta del Trio.

Questo esercizio propone al pubblico un approccio alle opere di Picasso del tutto singolare: "Leggere" una tela lasciandosi guidare dalle sottolineature musicali proposte da UNITRIO e "viaggiare" nel cuore della musica avendo sott'occhio la partitura pittorica alla quale il trio si ispira.

**Frederic Borey (F)** - Sax, composizione  
**Damien Argentieri (F)** - Organo Hammond B3, composizione  
**Alain Tissot (CH)** - Batteria, composizione

MUSEEMATISSE



# UNITRIO plays 'Picasso'

MUSEE MATISSE - NICE / FR

Wednesday, 2018 - July 18<sup>th</sup>

NICE MUSIC LIVE ANNIVERSAIRE

MERCREDI 18 JUILLET 2018 À 16H30

**UNITRIO JOUE PICASSO**

NICE JAZZ FESTIVAL OFF

MUSÉE MATISSE

**Tarif(s)**  
Entrée libre dans la limite des places disponibles

**A savoir**  
Production Ville de Nice  
Musée Matisse - Auditorium du musée

## UNITRIO

Concert de jazz programmé au musée Matisse dans le cadre de l'exposition « Matisse et Picasso, la comédie du modèle » et du Nice Jazz Festival OFF

Une approche singulière des œuvres de PICASSO : « lire » une toile en se laissant guider par les surlignages musicaux que propose le groupe UNITRIO et « voyager » au cœur d'une musique en ayant sous les yeux la partition picturale, matrice originelle.

### Line Up :

Frédéric BOREY (F) – saxophone, composition

Damien ARGENTIERI (F) – orgue Hammond B3, composition

Alain TISSOT (CH) – batterie, composition





# UNITRIO plays 'Picasso'

PALAIS LUMIERE - EVIAN / FR

Friday, 2018 - August 17<sup>th</sup>

**Vendredi 17 août 2018**

**Concert**  
**« Unitrio joue Picasso »**

Un voyage singulier et séduisant entre  
musique et peinture.

Avec Frédéric Borey (saxophone), Damien Argentiéri  
(orgue) et Alain Tissot (batterie).

AUDITORIUM DU PALAIS LUMIERE  
EVIAN - 20h



A vos agendas, dans le cadre de l'exposition **Picasso** | l'atelier du minotaure  
Avec le soutien exceptionnel du Musée national Picasso-Paris

**Vendredi 17 août 2018 à 20h**  
**Concert « Unitrio joue Picasso »**

Ce concert original de jazz propose au public une approche singulière des œuvres de Picasso ici choisies: « lire » une toile en se laissant guider par les surlignages musicaux que propose Unitrio et « voyager » au cœur d'une musique en ayant sous les yeux la partition picturale, matrice originelle. *Buste de femme* et *Femmes d'Alger* d'après Delacroix se dévoilent ainsi en trois versions distinctes, chacun des compositeurs proposant sa propre lecture du tableau. *L'Acrobate*, est raconté par Frédéric Borey, *La nouvelle ronde de la jeunesse* par Alain Tissot et *Massacre en Corée* par Damien Argentiéri.

Le groupe Unitrio s'est formé en 2004 et c'est lors d'une tournée que les membres du trio ont commencé à nourrir leur envie d'écrire de la musique sur la base du travail d'un autre artiste. Et c'est tout naturellement que Picasso s'est imposé à eux.

**Frédéric Borey** (saxophone et composition)  
C'est à l'âge de 8 ans, que Frédéric Borey commence à étudier la musique classique. Diplômé de plusieurs conservatoires, il se dirige définitivement vers le jazz et ainsi, partage sa vie entre la scène et la pédagogie, aussi bien en France qu'à l'international.

**Damien Argentiéri** (orgue Hammond B3 et composition)  
Formé au conservatoire de Lyon où il obtient les diplômes de piano, orgue, harmonie et improvisation, Damien Argentiéri se spécialise ensuite dans le jazz. Musicien actif de la scène française et internationale, il a enregistré une vingtaine d'albums en tant que pianiste ou organiste, sideman ou leader.

**Alain Tissot** (batterie et composition)  
Après avoir suivi des études classiques au conservatoire de La Chaux-de-Fonds, son attrait pour les musiques improvisées le conduit vers la batterie et le monde du jazz. C'est grâce à un langage singulier, à une sensibilité et à un son bien particulier, qu'il fait son chemin aux côtés des plus grands et aux quatre coins du monde.

**Auditorium du Palais Lumière Evian, 20h. 16 € / 13 € (tarif réduit). Inclus une visite de l'exposition pendant les heures d'ouverture au public. Billetterie à l'accueil de l'exposition.**

« Picasso, l'atelier du minotaure »  
Du 30 juin au 7 octobre 2018. Tous les jours: 10h-19h (lundi 14h-19h et les jeudis de juillet-août jusqu'à 21h).  
Palais Lumière (quai Charles-Albert-Besson). Tél. 04 50 83 15 90 / [www.palaislumiere.fr](http://www.palaislumiere.fr)

